

ELVIS - Good Rocking Tonight

Stagerider (Jan2024)

Bühnengröße

Die Bühne sollte eine Größe von mindestens 8 x 6 m haben, besser jedoch 10 x 8 m, und eine Höhe von mindestens 1 m. Ein Zugang, der nicht durchs Publikum führt, wäre hilfreich.

ACHTUNG: Bei OpenAir-Veranstaltungen muß die Bühne gegen Regen und sonstige äußere Einflüsse gesichert und rutschfest sein!

Licht

Die einzige Bedingung für die Show ist ein ausreichend dimensionierter Followspot, (inkl. Operator), der die ganze Bühne abdeckt, und so viel vom Publikum wie möglich. Alles andere kommt auf das Budget des Veranstalters an. Gut passend zur Show sind: ACL Sets - so viele wie möglich, 6er Bars, flächige, farbige Ausleuchtung von einem evtl. weißen Backdrop sowie konventionelles Stufenlicht/Profiler für die Musikerpositionen.

➤ **Wir haben keinen eigenen Lichtoperator dabei.** (Ein Vorschlag für das Lichtsystem anbei)

Backline

Wenn vorhanden, benutzen wir den hauseigenen Flügel. Ein Klavier kommt nicht in Frage. Ist kein Flügel vorhanden, spielen wir über unser Digital-Piano.

Bitte Bescheid geben ob ein Flügel vor Ort ist!

Ton

Die Beschallung sollte dem Raum angemessen sein, und einen separat regelbaren Subwoofer besitzen. Der Sound sollte auf allen Plätzen ungefähr der gleiche sein.

Wir benötigen an Ton-Material zusätzlich zur PA:

1 Frontpult - 24 Mono Inputs, 4 Stereo Inputs, 1 Stereo Out, 10 Mono Auxwege

2 Hallgeräte

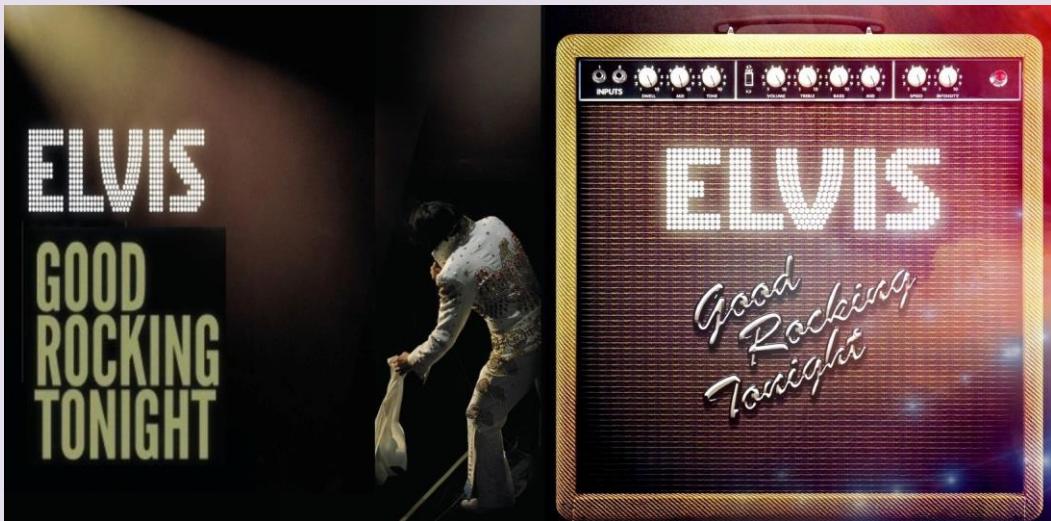
1 Delay

bei analogen Pulten zusätzlich: 3 Gates, 10 Kompressoren

4 Stereo Graphische EQs (nur, wenn nicht im Pult vorhanden)

8 Floorwedges (mind. 12") auf 6 Amp-Wegen

Mikrofonierung lt. beigefügter Channel-Liste



1 Funkstrecke mit Hand-Mikro

1 Talkback-Mic an FoH

2 XLR Y-Adapter (XLR Fem -> 2x XLR Male)

2x Klinkenkabel 3m

1x sämtliche Bühnenverkabelung inkl. Stagebox und Multicore, sowie Mic-Stative

1x für Elvis bitte ein gerades Stativ mit runder Bodenplatte

Licht System:

Die Lichtanforderung richtet sich selbstverständlich immer nach der jeweiligen Location und Veranstaltung. Für Rückfragen und Änderungsvorschläge stehen wir jederzeit gerne zur Verfügung.

Das Lichtsystem sollte so ausgelegt sein, dass alle Positionen wie Schlagzeug, Gitarre/Bass, Piano, Bläser und der Frontbereich separat in der Helligkeit geregelt werden können (Solo-positionen). Das Effektlicht in der Backtruss sollte sich an Elvis (1960) orientieren.

Lightning:

Frontruss:

12x Stufenlinse, min 1kW (je Bühnengröße und Entfernung) gerne Blinder oder auch Moving-lights

Backtruss:

6x 6Bar CP 60/61 je nach Trusshöhe

3x ACL Gruppe gerne Blinder oder auch Movinglights

Floor Front:

2x Stroboskop (Takt und Helligkeit regelbar) gerne Blinder oder auch Movinglights

Controlling:

Je nach Operator frei wählbar.

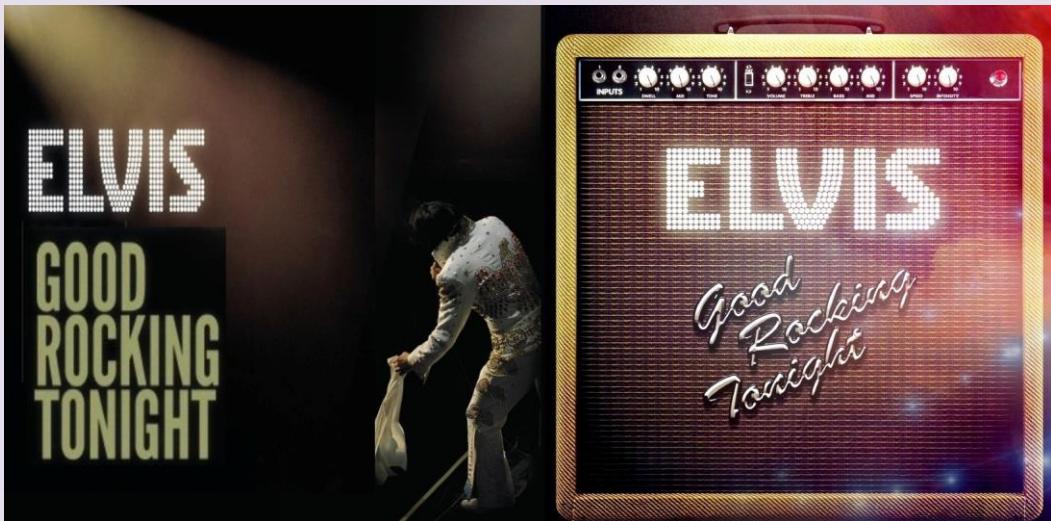
Specials:

1x Hazer DMX controlled (Smoke Factory /MDG)

1x Verfolger HMI (Helligkeit, Focus, CTO und Iris steuerbar)

Wir bringen mit:

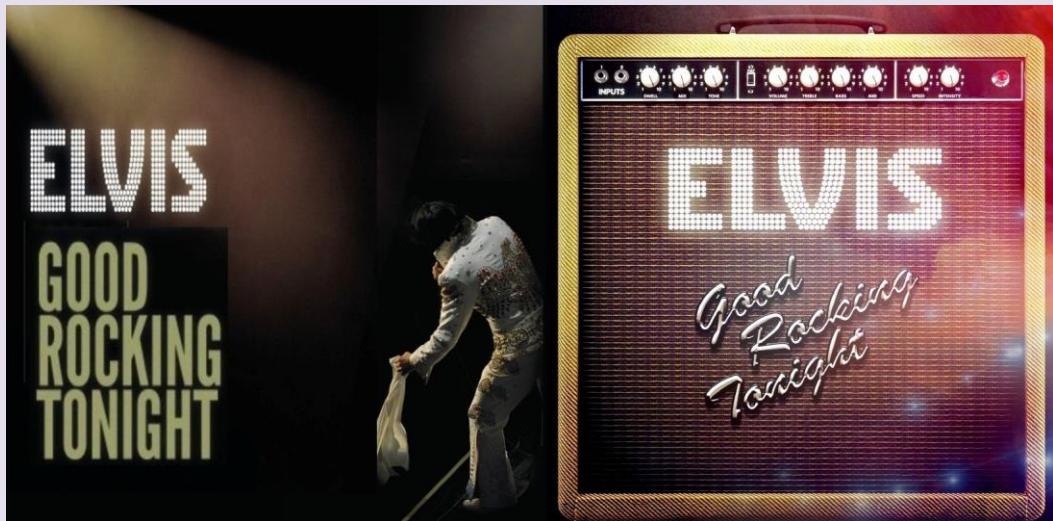
Diverse Lichterketten (bitte 2 Dimmkanäle reservieren)



ELVIS – Good Rocking Tonight

Stageset (Jan2024)

Channel List:	Monitor List:
<p>01. Kick Beta 52 02. Snare SM 57 03. Hihat KM 184 04. Tom 1 Beta 98 05. Tom 2 Beta 98 06. Tom 3 Beta 98 07. Overhead L KM 184 08. Overhead R KM 184 09. Bass DI 10. Guitar SM 57 11. Grand Piano L PCM 91 12. Grand Piano R PCM 91 13. Organ L DI 14. Organ R DI 15. Alto Sax MD 421 16. Trumpet MD 421 17. Acoustic Guitar DI 18. Back Vox Bass Beta 58 19. Back Vox Guitar Beta 58 20. Back Vox Grand Piano 21. Lead Vox eigen 22. Lead Vox eigen 23. Lead Vox WL Wireless</p> <p>St 1 Hall 1 St 2 Hall 2 St 3 Delay St 4 Laptop eigen</p>	<p>AUX 1 Drums AUX 2 Bass AUX 3 Guitar AUX 4 Piano/Keyboards AUX 5 Bläser AUX 6 Elvis AUX 7 Hall 1 AUX 8 Hall 2 AUX 9 Delay AUX 10 Sub</p>



ELVIS – Good Rocking Tonight

StageSet

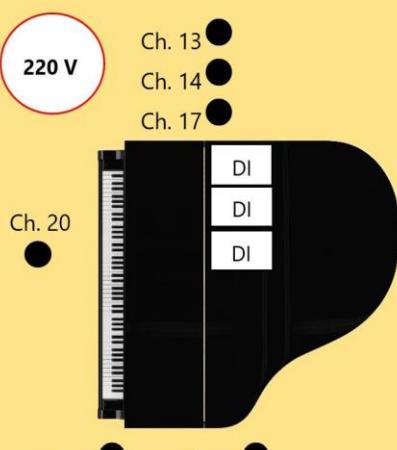
Channels 1-8



M 1

Drumriser

350cm x 200cm x 30cm



Ch. 20

220 V
Ch. 13
Ch. 14
Ch. 17

220 V

DI

Ch. 9

Bass

M 2

Ch. 18

Ch. 18

Lead
Vox

Ch. 21

M 6

Ch. 19

M 3

Ch. 22

M 6

Guit

Ch. 10

Ch. 10

220 V

Alto

Channels 15+16

Trpt

M 5

Ch. 23

M 5

Ch. 23

Ch. 23